

“... ο άψογος συγχρονισμός, ο όμορφος ήχος, η ισορροπία και ο διάλογος μεταξύ των οργάνων, αποτελούν πολύ δυνατά στοιχεία αυτού του συνόλου...”

“...εντυπωσιακή μουσική έκφραση...”

“...με πολύ ωραίους χρωματισμούς και δυναμικές, με καθαρή άρθρωση και ευαισθησία, το σύνολο κατάφερε να δώσει κατεύθυνση σε κάθε φράση, να «κτίσει» προς τις κορυφώσεις και να αναδείξει με σαφήνεια τη δομή του έργου...”

### 18 χρόνια Orpheus Soloists 2003-2021

Το διεθνώς αναγνωρισμένο σύνολο μουσικής δωματίου Orpheus Soloists, ιδρύθηκε το 2003 στη Θεσσαλονίκη με σκοπό να αναδείξει τον πλούτο των έργων μουσικής δωματίου από την εποχή baroque έως και σήμερα.

Η δράση του μουσικού συνόλου καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων εντός και εκτός Ελλάδος, όπως συμμετοχές σε φεστιβάλ, κύκλους συναυλιών, παραγωγές όπερας, Master Classes, μουσικούς διαγωνισμούς, συνεργασίες με πολιτιστικούς φορείς και δημιουργία πρωτοποριακών projects.

Οι διακεκριμένοι καλλιτέχνες, Vladimir Mendelssohn, Philipp Jundt, Hanna Weinmeister, Kurt Nikkanen, Sonoko Numata, Christoph Henkel, Rudolf Koelman έχουν συνεργαστεί με το μουσικό σύνολο σε παραγωγές εντός και εκτός Ελλάδος.

Το 12μελές μουσικό σύνολο Orpheus Soloists αποτελεί ensemble in residence του Διεθνούς Φεστιβάλ St George International Music Festival και τα κορυφαία μέλη του διδάσκουν σπουδαστές από όλον τον κόσμο στα πλαίσια της θερινής Ακαδημίας.

Από το 2012 οι Orpheus Soloists διοργανώνουν με επιτυχία τον “Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Orpheus Soloists” κατά τον οποίο οι βραβευθέντες συμπράττουν με το μουσικό σύνολο.

Την καλλιτεχνική διεύθυνση του μουσικού συνόλου έχει ο ομποϊστας Δημήτρης Κίτσος.



Δημήτρης Κίτσος



Jung Eun Lee



Παύλος Μεταξάς



Ιωάννης Στέφος



Γιάννης Χατζής



Γιάννης Καραγιαννίδης



Νάντια Φιόρου



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή **7. 11. 21**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.

‘Σόλων Μιχαηλίδης’

COVID  
FREE



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ

20ος αιώνας | Αγγλία-Ρωσία  
“Επίσκεψη στον προηγούμενο αιώνα...”

Jung Eun Lee (βιολί), Παύλος Μεταξάς (βιόλα)  
Ιωάννης Στέφος (βιολοντσέλο), Γιάννης Χατζής (κοντραμπάσο)  
Δημήτρης Κίτσος (όμπσε), Γιάννης Καραγιαννίδης (κλαρινέτο)  
Νάντια Φιόρου (σοπράνο)

Πρόγραμμα

Benjamin Britten: Phantasy Quartet, Op.2

Ralph Vaughan Williams: Ten Blake Songs (σε ποίηση William Blake)

Sergei Prokofiev: Quintet, Op.39

www.tssso.gr    

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ  
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική Επιμέλεια: Γεώργιος Χρυσοχοϊδης  
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"

Εισιτήρια

Γενική είσοδος 10€

Μειωμένο 5€

Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## 20ος αιώνας | Αγγλία-Ρωσία “Επίσκεψη στον προηγούμενο αιώνα..”

Τρεις εμβληματικοί συνθέτες που έζησαν σχεδόν την ίδια εποχή και σφράγισαν με το συνθετικό τους έργο, ο καθένας με το δικό του μοναδικό τρόπο, τα χαρακτηριστικά της μουσικής της εκάστοτε χώρας.

Οι Orpheus Soloists παρουσιάζουν τρία αντιπροσωπευτικά τους έργα που γράφτηκαν τον 20ο αιώνα και αναδεικνύουν την προσωπική “γλώσσα” του κάθε συνθέτη και την προσέγγιση του στην πρωτοπορία, διαγράφοντας ήδη το μέλλον που ερχόταν..

COVID  
FREE

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ

Κυριακή 7. 11. 21

20ος αιώνας | Αγγλία-Ρωσία  
Επίσκεψη στον προηγούμενο αιώνα..

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. ‘Σόλων Μιχαηλίδης’

### Πρόγραμμα:

**Benjamin Britten: Phantasy Quartet Op.2, 1932** 14’  
για όμποε, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο

Andante alla marcia | Allegro giusto | Andante | Piu lento | Molto piu lento |  
Con moto | Agitato | Molto piu presto | Andante alla marcia

Δημήτρης Κίτσος, όμποε Jung Eun Lee, βιολί Παύλος Μεταξάς, βιόλα Γιάννης Στέφος, βιολοντσέλο

**Ralph Vaughan Williams: Ten Blake Songs, 1957** 19’  
σε ποίηση William Blake

Infant boy | A Poison Tree | The Piper | London | The Lamb | The Shepherd |  
Ah! Sun-flower | Cruelty has a Human Heart | The Divine Image | Eternity

Νάντια Φιόρου, σοπράνο Δημήτρης Κίτσος, όμποε

**Sergei Prokofiev: Quintet Op.39, 1924** 24’  
για βιολί, βιόλα, κοντραμπάσο, όμποε και κλαρινέτο

Tema - Moderato, Var. I - L’ istesso Tempo, Var. II - Vivace | Andante energico |  
Allegro sostenuto, ma con brio | Adagio pesante | Allegro precipitato, ma non troppo presto |  
VI. Andantino

Jung Eun Lee, βιολί Παύλος Μεταξάς, βιόλα Γιάννης Χατζής, κοντραμπάσο  
Δημήτρης Κίτσος, όμποε Γιάννης Καραγιαννίδης, κλαρινέτο

## Ten Blake Songs

### Μικρή Χαρά | Infant Joy

Όνομα δεν έχω  
Είμαι μόλις δυο ημερών.-  
Πώς να σε φωνάζω;  
Είμαι χαρούμενη,  
Χαρά είναι τ’ όνομά μου.-  
Γλυκειά χαρά να έχεις πάντα!

Όμορφη Χαρά  
Γλυκειά χαρά μόλις δυο ημερών,  
Γλυκειά χαρά σε φωνάζω,  
Τόσο χαμογελαστή.  
Που όλη την ώρα τραγουδώ  
Γλυκειά χαρά να έχεις πάντα!

### Το Δηλητηριώδες Δέντρο A Poison Tree

Θύμωσα με τον φίλο μου’  
σολόγησα την οργή μου, κι εκείνη χάθηκε.  
Θύμωσα με τον εχθρό μου’  
Ανομολόγητη η οργή μου θέρειψε.  
Και την πότιζα με τρόμο,  
Και με δάκρυα, νύχτα-μέρα’  
Και τη φώτιζα με χαμόγελα,  
Και με ύπουλα τεχνάσματα.  
Και βλάσταινε, μεγάλωνε το δέντρο.  
Κι έβγαλε ένα μήλο αστραφερό.  
Κι ο εχθρός μου το είδε να λάμπει,  
Και ήξερε πως είναι δικό μου.  
Και μες τον κήπο μου μήπκε κρυφά,  
όταν η νύχτα με πέπλα σκέπασε τη γη’  
Το πρωί με χαρά ανακάλυψα,  
Κάτω απ’ το δέντρο ξαπλωμένο  
τον εχθρό μου να κείται.

### Ο Αυλητής | The Piper

Παίζω τη φλογέρα μου μέσα στις κοιλάδες  
παίζω στη φλογέρα μου τραγουδία χαρωπά  
Πάνω σ’ ένα σύννεφο είδα ένα παιδάκι,  
Και μου λέει γελαστά.

Παίξε ένα τραγούδι για ένα αρνάκι’  
Κι έτσι έπαιξα με χαρά  
Παίξε πάλι το τραγούδι.-  
Κι έτσι έπαιξα ζανά, κι άρχισε να κλαίει.

Άφησε κάτω τη φλογέρα σου,  
και τραγούδησε τα χαριώδη σου τραγούδια  
Κι έτσι τραγούδησα πάλι  
Κι άρχισε να κλαίει από χαρά

Αυλητή, γράψα αυτά  
σ’ένα βιβλίο, για να το διαβάσουν όλοι-  
Και μεμιάς χάθηκε από μπροστά μου  
Κι έκοψα ένα καλάμι

Κι έφτιαξα μ’ αυτό μια πένα  
πήρα για μελάνι καθαρό νερό  
Κι έγραψα τα εύθυμα τραγούδια μου  
για να τ’ ακούν με χαρά τα παιδιά.

### Λονδίνο | London

Περπιλιανέμαι μες τους δρόμους  
Κοντά στου Τάμεση το ρεύμα  
Και σε κάθε πρόσωπο που συναντώ  
Βλέπω σημάδια πόνου και δυστυχίας.

Σε κάθε Ανθρώπινη κραυγή,  
Κάθε Παιδιού τρομαγμένο κλάμα,  
Κάθε φωνή, κάθε άρνηση,  
Αυτοκαταστροφικά δεσμά ακούω.

Πώς κλαίνε οι Καπνοδοχοκαθαριστές!  
Ξαφνιάζουν κάθε καπνισμένη Εκκλησιά,  
Κι ο θρήνος των δύσμοιρων Στρατιωτών  
Ρημάζει μες το αίμα του Παλατιού τους τοίχους.

Μα πιο πολύ μες τους δρόμους  
του μεσαιωνικού ακούω  
Πώς οι νεαρές Πόρνες κατάρες ρίχνουν  
Στα Μωρά τους που κλαίνε  
Και στο Γάμο ανάθεμα ,να διαλύεται με συμφωριά.

Κι έφτιαξα μ’ αυτό μια πένα  
πήρα για μελάνι καθαρό νερό  
Κι έγραψα τα εύθυμα τραγούδια μου  
για να τ’ ακούν με χαρά τα παιδιά.

### Ο Αμνός | The Lamb

Μικρό μου αρνάκι, ποιος σε έφτιαξε;  
Μήπως ξέρεις ποιος;  
Ποιος σου έδωσε ζωή, ποιος σου έδωσε τροφή  
Απ’ το λιβάδι και νερό απ’ το ρυάκι;  
Ποιος σε έντυσε με τόσο απαλά  
Ρούχα από φωτεινό μαλλί;  
Ποιος σου έδωσε τόσο γλυκιά φωνή  
Που σε όλες τις κοιλάδες χαρούμενα αντηχεί;  
Μικρό μου αρνάκι, ποιος σε έφτιαξε;  
Μήπως ξέρεις ποιος;

Αρνάκι μου μικρό θα στο πω:  
Έχει πάρει τ’ όνομά σου  
Και τον λένε : “ Ο Αμνός”  
Είναι πράος και τριφερός  
Κι έγινε κι αυτός παιδί:  
Εγώ παιδί κι εσύ αρνάκι,  
μας φωνάζουν σαν κι Αυτόν:  
Μικρό αρνάκι, ο Θεός να σ’ ευλογεί.

### Ο Βοσκός | The Shepherd

Τι ωραία που ζει ο Βοσκός  
Πότε εδώ και πότε εκεί απ’ το πρωί ως το βράδυ  
το κοπάδι του όλη μέρα ακολουθεί  
και τον θεό δοξάζει.

Γιατί ακούει το αθώο αρνάκι να βελάει στη μάνα του  
και ακούει και τη δική της τριφερή απάντηση  
Τα προσέχει όσο αυτά ησυχάζουν,  
Γιατί ξέρον πως ο Βοσκός είναι κοντά τους.

### Α, Ηλιοτρόπιο! | Ah Sun-flower!

Α, Ηλιοτρόπιο! Τόσο κουρασμένο  
Να μετράς τα βήματα του Ήλιου  
Ζητώντας το γλυκό, χρυσαφένιο καιρό  
Εκεί που τελειώνει του ταξιδιού ο σκοπός.  
Εκεί που η Νιότη έβησε από πάθος  
Κι η χλωμή Παρθένος θαμμένη στο χιόνι,  
Ξυπνούν από τους τάφους και λαχταρούν  
Να βρεθούν εκεί που θέλει το Ηλιοτρόπιο μου.

### Η Σκληρότητα έχει ανθρώπινη καρδιά Cruelty has a Human Heart

Η Σκληρότητα έχει Ανθρώπινη καρδιά  
Κι η Ζήλεια όψη Ανθρώπου  
Ο Τρόμος μοιάζει με την Θεία, Ανθρώπινη μορφή  
Και η Μυστικότητα φοράει ρούχο Ανθρώπου.

Το Ανθρώπινο Σαρκίο είναι σίδηρο σφυρήλατο  
Η Ανθρώπινη Μορφή, πύρινο Αμύνη  
Το Ανθρώπινο Πρόσωπο, Καμίνι σφραγισμένο  
Η Ανθρώπινη καρδιά, το αδηφάγο του Στόμιου.

### Η Εικόνα του Θεού The Divine Image

Έλεος, Συμπόνια, Ειρήνη και Αγάπη  
Ζητούν οι απελπισμένοι  
Κι ευγνωμονούν  
σαν αξιώνονται τούτες τις Αρετές.

Γιατί Έλεος, Συμπόνια, Ειρήνη και Αγάπη  
Είναι ο Θεός, Πατέρας αγαπημένος  
Κι Έλεος, Συμπόνια, Ειρήνη και Αγάπη  
Είναι ο Ανθρώπος, παιδί του λατρευτού.

Το Έλεος έχει ανθρώπινη καρδιά  
Ανθρώπινη όψη η Συμπόνια,  
Η Αγάπη, τη μορφή της Θείας Ανθρωπιάς  
Κι ανθρώπινο ρούχο η Ειρήνη.

Κάθε άνθρωπος, όπου κι αν είναι,  
Και προσεύχεται απελπισμένος,  
Προσεύχεται στην Ανθρωπιά  
Για Έλεος, Συμπόνια, Ειρήνη και Αγάπη.

Κι όλοι οι αγαπούν την Ανθρωπιά,  
Άπιστοι, Τούρκοι ή Εβραίοι’  
Γιατί ο Θεός κατοικεί  
Εκεί που βρίσκεις Έλεος, Συμπόνια,  
Ειρήνη και Αγάπη.

### Αιωνιότητα | Eternity

Όποιος κρατά τη χαρά για τον εαυτό του  
Τη φτερωτή ζωή χαλάει  
Όποιος τη χαρά φιλάει που πετά  
Ζει στις Αιωνιότητας την αγνή.

Απόδοση στα Ελληνικά: Νάντια Φιόρου